

CHIARA MASSINI

CLAVICEMBALO



Iscrizioni

http://www.conservatoriotorino.gov.it/wp-content/uploads/2017/09/21_09_2017_ITER_ISCRIZIONI_MASTERCLASS_SEMINARI_ACCADEMICI.pdf

Per gli studenti del vecchio ordinamento e preaccademici rivolgersi direttamente al docente referente.

**Crediti: Biennio 4 CFA Triennio 3CFA
Uditori 2CFA**

*Il Caffè
Zimerman
nella Lipsia di
Bach*

*Concerti a due
clavicembali*



Lunedì 6
Martedì 7
Mercoledì 8 Maggio

Aula 9
ore 10-18

La masterclass si concluderà con un concerto nell'ambito de I mercoledì del Conservatorio 8 maggio ore 17.30 Salone del Conservatorio

Referente
Prof. Giorgio Tabacco
giorgio.tabacco@libero.it

La Master Class prenderà in esame i brani a due clavicembali che Johann Sebastian Bach realizzò durante il periodo della sua permanenza a Lipsia, nonché quelli di alcuni tra i suoi allievi più rappresentativi.

Chiara Massini

Chiara Massini è nata nel 1971 a Roma, dove ha studiato pianoforte con il Maestro Enzo Stanzani e musicologia all' Università La Sapienza. Dopo aver frequentato diversi corsi al Mozarteum di Salisburgo, ha iniziato lo studio del clavicembalo e della prassi esecutiva della musica antica all' Università di Vienna, diplomandosi con lode sotto la guida di Gordon Murray ed Augusta Campagne.

La sua attività concertistica, sia da solista che in formazioni da camera, l' ha portata a suonare in prestigiosi teatri di città europee (tra cui il Musikverein di Vienna, Salisburgo, Barcellona, Roma, Berna, Innsbruck) così come in rinomati Festivals internazionali: Festival " Al Bustan" (Beirut, Libano); "Schloss Tirol festival" (Merano) "Hellbrunn Festival"(Salisburgo); "Oratorio del Gonfalone" (Roma); "Les Amis de L'Orgue de Rimouski" (Canada); "Alte Musikfestival Curitiba" (Brasile); "Wienerkammeroper" (Vienna); "Konzertreihe Cantus Firmus" (Soolothurn- Svizzera); „Musikfestspiele Dresden" (Germania); „Soli Deo Gloria" (Reggio Emilia-Italia), "Barokfestival St. Pölten" (Austria), Konzerthaus und Musikverein (Vienna).

E' stata inoltre accolta con molto entusiasmo dalla critica tedesca che in occasione del suo ultimo Recital così ha scritto : „ Già dalla prima frase CM ha mostrato una personalità artistica fuori del comune, che ha fatto rivivere i brani dei compositori italiani tramite un fraseggio genialmente libero. [...] Il suo rubato, infatti, si inserisce in maniera organica nell' esecuzione, sostenuto da sicurezza stilistica e gioia di suonare [...] Massini è riuscita, combinando organicamente i diversi affetti, a creare arcate sensuali di tensione emotiva [...]”.

Nell' Agosto del 2005 è stata invitata a suonare in Svizzera le Variazioni Goldberg di J.S.Bach, opera successivamente incisa nell' estate del 2006 per la casa discografica Symphonia e che ha ottenuto un ottimo riscontro sia di pubblico che di critica.

Nell'autunno del 2006 si e' inoltre esibita come solista nell' ambito dei „Concerti del Quirinale,, di Radio Tre.